



## **XI Всероссийский Чемпионат по танцам в стиле Hip Hop RUSSIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP (2018)**

### **Официальные правила участия в соревнованиях (НИИ)**

RUSSIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP – это национальный чемпионат по танцам в стиле хип-хоп, победители которого получают статус Чемпионов России и право защищать честь нашей страны на Чемпионате Мира World Hip Hop Dance Championship в США.

Данный Чемпионат является командным соревнованием и предполагает выявление наиболее талантливых, профессиональных танцевальных коллективов, которые за ограниченное время выступления смогут продемонстрировать владение разными стилями street dance, передадут настроение уличной культуры, выполнят свой номер с безупречной синхронностью и виртуозным техническим мастерством, удивят судей необычной идеей номера, индивидуальностью, стилем, креативностью костюмов и музыки.

На Чемпионате Мира World Hip Hop Dance Championship, который ежегодно проходит в США, нашу страну имеют право представлять команды, занявшие три первых места в каждой возрастной категории.

Организатором Чемпионата Мира World Hip Hop Championship является крупнейшая международная танцевальная организация HIP HOP INTERNATIONAL (НИИ), основанная в 2000 году в Лос-Анджелесе (Калифорния, США). На данный момент НИИ имеет свои представительства более чем в 50 странах, в том числе в России, где представительство появилось в 2007 году. Компания НИИ также является автором и создателем всемирно известного телевизионного шоу America's Best Dance Crew на MTV (в русском переводе «Короли танцпола»).

#### **Изменения в правилах 2018 года: Отсутствуют.**

#### **Изменения в правилах 2017 года:**

1. Допустимое количество участников в команде повысилось до 9 человек.
2. Упразднены штрафные баллы за отсутствие 20 и 30 секундных непрерываемых спецэффектами музыкальных фрагментов в фонограмме, однако их наличие по-прежнему является обязательным для получения высокого балла.
3. Теперь замены участников команды могут производиться исключительно после согласования с организаторами (в случае произведения замены до Чемпионата), и главным судьей (в случае произведения замены во время чемпионата). В случае нарушения этого правила команде грозит дисквалификация.

4. Теперь фонограммы для выступлений отправляются заранее на email: [info@hhi-russia.ru](mailto:info@hhi-russia.ru) в формате MP3.

## Правила регистрации команд

Для того чтобы команда приняла участие в Чемпионате Russia Hip Hop Dance Championship, команде необходимо произвести ряд действий, установленных ННІ:

**Шаг 1:** Команде необходимо заполнить Электронную регистрационную форму, ответив на все вопросы.

**Примечание:** Для каждой командной категории отдельная форма.

**Шаг 2:** В течение 2 рабочих дней на указанный в регистрационной форме e-mail придет подтверждение получения заявки. В случае, если вы не получили подтверждения, напишите нам письмо с указанием названия команды и временем заполнения заявки на e-mail: [info@hhi-russia.ru](mailto:info@hhi-russia.ru).

**Шаг 3:** Руководителю необходимо собрать регистрационный сбор со всех участников команды, для руководителей команд Varsity или Junior сделать фото высокого качества или сканы документов всех участников команды. Оплатить участие необходимо не позднее **28 февраля 2018 года** во избежание штрафных санкций. Инструкция с вариантами оплаты будет выслана вам в письме с подтверждением регистрации.

**Шаг 4:** В соответствии с расписание Чемпионата, руководителю или представителю команды необходимо в указанные сроки:

- 1) Получить регистрационные пакеты (браслеты, бейджи, футболки и т.д.) на всех членов команды;
- 2) Пройти процесс жеребьевки.

Для участников из Санкт-Петербурга, где находится главный офис ННІ-Russia, сбор руководителей будет организован заблаговременно. Об этом руководители будут оповещены дополнительно.

### **Состав команды**

Команда должна состоять минимум из 5-ти максимум из 9-ти участников. Хореограф или руководитель имеет право входить в состав команды в рамках того возрастного дивизиона, который обозначен в регистрационной форме. Чемпионат не предполагает никаких ограничений по половому признаку.

### **Возрастные дивизионы:**

Junior: от 7 до 12 лет

Varsity: от 13 до 17 лет

Adult: от 18 лет и старше (без ограничений)

**Примечание:** участники, которым исполняется 13 лет в течение года проведения соревнований (с января по декабрь 2018 года), могут соревноваться как в Junior, так и в Varsity дивизионах. То же самое касается 17-летних участников, которым исполняется 18

лет в год проведения соревнований. Они могут соревноваться и в категории Varsity, и в категории Adult.

### **Продолжительность выступления:**

Для команд в категориях **Varsity** и **Adults** выступление должно длиться 2 минуты (+/- 5 секунд). Допустимо, чтобы номер длился минимум одну минуту пятьдесят пять секунд (1:55), максимум две минуты пять секунд (2:05). Для команд в категории **Junior** введено ограничение на продолжительность номера – 1:30 минуты (+/- 5 секунд).

### **Требования к участникам:**

1. Каждый участник должен представить доказательства своего возраста (паспорт, свидетельство о рождении, водительские права, ID и т.д.) до участия в соревнованиях.
2. Участники, чей возраст колеблется между двумя дивизионами, могут принимать участие или в одном, или в другом дивизионе (на свое усмотрение).
3. Не более двух участников в команде могут быть младше заявленной категории, но недопустимо участие старших танцоров в младшем дивизионе.
4. Участник может выступать только в одной команде в рамках одного дивизиона, однако допустимо участие танцора в разных дивизионах (но не более двух).
5. Каждый участник соревнований должен являться гражданином России или официально проживать в России не менее 6-ти месяцев. Свое гражданство или положение резидента РФ участники должны подтвердить официальными документами.
6. Каждый участник должен иметь заграничный паспорт на момент проведения соревнований\*.
7. За предоставление недостоверной информации, подложных документов и регистраций, команде грозит деквалификация.

### **Замены участников:**

В случае если по каким-то причинам в команде производится замена до проведения соревнований, руководитель должен поставить в известность об этом организаторов Чемпионата. Если же замена будет производиться непосредственно в день соревнований, эта замена должна быть утверждена организаторами и Главным Судьей Чемпионата.

### **Этапы соревнований:**

- 1) Полуфинал
- 3) Финал

## **Нормы ННІ**

### **Размер площадки:**

---

\* Допустимо участие в Чемпионате без наличия загранпаспорта, если участники команды гарантируют в случае победы получить загранпаспорт не позднее, чем через 3 недели после Чемпионата.

При подготовке номера хореограф должен ориентироваться на площадку размером 9,1 x 9,1 метров.

### **Костюмы:**

1. Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и Hip-Hop стиль.
2. Костюмы могут включать следующие аксессуары:
  - ✓ Шляпы
  - ✓ Кепки
  - ✓ Перчатки
  - ✓ Платки
  - ✓ Шарфы
  - ✓ Очки
  - ✓ Ювелирные украшения и т.д.
3. Запрещено использование реквизитов, которые не являются частью костюма, таких как:
  - ✓ Трости
  - ✓ Стулья
  - ✓ Музыкальные инструменты и т.д.
4. Допускается снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления, однако категорически запрещено оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
5. Запрещено выходить на сцену в одном нижнем белье (лифах, высоких шортах, чулках и т.д.), однако также запрещено выходить на сцену без нижнего белья под костюмами.
6. Разрешено использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.
7. Запрещено наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
8. В качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, легких кроссовок. Вся обувь должна быть чистой и нескользящей. Неприемлемо использование уличной обуви (уличные кроссовки, ботинки) во время выступления. Обувь на каблуках запрещена, так же как запрещено использование джазовок, обуви для чечетки и выступления без обуви.

### **Физическое и психическое здоровье:**

1. К участию в соревнованиях допускаются только физически и психически здоровые танцоры, имеющие хорошую физическую подготовку.
2. Команда, тренер, хореограф или менеджер команды обязаны сообщить о любом недомогании или болезни участников коллектива, если таковое будет иметь место.
3. Участники соревнований сами несут ответственность за свою жизнь и здоровье.

### **Музыка:**

1. Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Организаторы не предоставляют музыку участникам соревнований.
2. Нет ограничений по минимальному или максимально допустимому количеству музыкальных композиций, используемых в фонограмме. Однако необходимо включение в фонограмму «чистого» музыкального фрагмента, продолжительностью **не менее 30 секунд** для команд Varsity и Adults и **не менее 20 секунд** для команд Junior. Этот фрагмент музыки не должен содержать в себе какие-либо дополнительных звуковых эффектов, перебивок и т.д. Данный музыкальный фрагмент может быть использован в любой части фонограммы.
3. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы (кроме «чистого» 30/20 секундного фрагмента), однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов.
4. А фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
5. Участники могут менять музыку от тура к туру. Но об этом организаторы должны быть предупреждены заблаговременно.
6. После получения подтверждения регистрации на Чемпионат фонограмму необходимо выслать в формате MP3 на email: [info@hhi-russia.ru](mailto:info@hhi-russia.ru) не позднее, чем за две недели до Чемпионата России.
7. Фонограмму необходимо подписать следующим образом: ИмяКатегория(однойбуквой)Город.mp3 (например: SuperboyzAMoscow.pm3). В теме письма необходимо указать следующее: Фонограмма команды Superboyz (A), Москва. В самом теле сообщения нужно также написать:
  - имя команды
  - категорию
  - город
  - продолжительность фонограммы
  - временной промежуток, где есть 20/30 секундный непрерываемый спецэффектами музыкальный фрагмент
  - контактный телефон и имя руководителя
8. На всякий случай с собой на мероприятии необходимо иметь при себе CD-R диск с фонограммой в аудио формате и флэшку с тем же трэком в формате MP3.
9. На CD-носителе должна быть записана только та композиция, под которую будет выступать коллектив.
10. CD должен быть в хорошем состоянии (без царапин и повреждений), находится в защитной коробке и должен быть правильно и аккуратно подписан. Надписи с необходимыми данными должны содержаться как на коробке, так и на самом CD. Информация должна размещаться следующим образом: название команды, город и дивизион. Дивизион указывается одной буквой в кружке: **J** (Junior), **V** (Varsity), **A** (Adult).

### **Порядок выступлений:**

1. Порядок выступлений команд на полуфинале и на финале определяется жребием.

2. Порядок выступлений команд на финале происходит в соответствии с баллами, полученными на полуфинале (начинают команды с наименьшими баллами).
3. Количество команд, прошедших в финал, зависит от общего числа зарегистрированных коллективов.
4. Действующие чемпионы прошлого года проходят в финал в любом случае, однако им все равно необходимо выступить в полуфинале для того, чтобы получить судейские баллы.

### **Правила выступлений:**

1. Все члены команды должны начать номер одновременно и обязаны находиться на сцене в течение 2-х минут.
2. Недопустимо появление/уход кого-либо из членов команды во время номера.
3. Если в течение 20 секунд после объявления, команда не начала свое выступление, главный судья снимает баллы за нарушения. Если команда не появилась на сцене в течение 60 секунд после объявления, команда снимается с соревнований.

## **Рекомендации по созданию номера**

1. Тщательно подходите к выбору стилей, которые вы планируете показать. Демонстрируйте в номере только те стили, которыми вы владеете лучше всего. Советуем не включать в номер стили, которые находятся на пике популярности, но которыми вы плохо владеете.
2. В данных соревнованиях ценится творчество, свежий взгляд, индивидуальность, самобытность номера. Не старайтесь копировать или подражать чемпионам прошлого года. Это не принесет больших баллов.
3. Важно в номере быть самими собой и выражать весь творческий потенциал команды со страстью энергетикой и уверенностью.
4. Убедитесь, что ваш номер содержит достаточно танцевальных фрагментов. Распространенная ошибка команд, выступающих на Чемпионате Мира, заключается в том, что команды включают в свои фонограммы слишком много звуковых эффектов. Это лишает номер музыкальности и гармонии. Судьям может не хватать танца в чересчур перегруженном эффектами номере. Все должно быть в меру.
5. Не забывайте про groove. Groove есть во всех уличных стилях, и те команды, которые смогут это продемонстрировать в полной мере, которые смогут показать истинное владение стилем и сами получить от этого удовольствие, будут с лихвой награждены высокими баллами судей.
6. Для получения максимального балла за разнообразие стилей необходимо продемонстрировать всего 3 (три) стиля. Большее количество танцевальных стилей не повысит балл за этот критерий, но может понизить балл за технику, если какой-то из демонстрируемых стилей выполнен на слабом техническом уровне. Таким образом, мы рекомендуем использовать три стиля, которыми команда владеет максимально хорошо. Присутствие в номере только одного или двух стилей значительно снизит балл команды, но не исключит ее победу, если по всем остальным критериям номер

получит наивысшие баллы. Однако шансы при этом значительно уменьшаются.

7. Разумно подходите к включению младших танцоров в группу более старшего дивизиона. Вы должны учитывать, что вся команда оценивается по самому слабому танцору, поэтому, если вы не уверены, что младший член команды танцует на уровне со своими взрослыми коллегами, лучше не рисковать, а поставить младшего танцора в команду с ребятами его возраста в младший дивизион.
8. Оправданное и разумное использование элементов национальной культуры приветствуется, однако поощряется баллами оно только в том случае, если эти элементы используются гармонично, не нанося ущерб стилистике уличных хип-хоп танцев.
9. Несмотря на то, что идея номера очень важна, не увлекайтесь театрализованностью. Это должен быть стильный уличный танец, а не театральная постановка. Также не приветствуется театрализованность в костюмах. Не поощряется использование агрессивных костюмированных образов (зомби, сумасшедшие и т.д.).
10. Рекомендуем отказаться от использования чисто акробатических, гимнастических и крайне опасных трюков во время подготовки и демонстрации танцевальных номеров. В правила введены штрафные баллы за использование чересчур опасных трюков, которые могут нанести вред здоровью, а также элементов, которые относятся не к танцевальной уличной культуре (как элементы би-боинга, например), а к акробатике, гимнастике или чирлидингу. Такие спортивные элементы могут быть легко идентифицированы и за них будут сняты самые большие баллы, а именно 1.0 балл за каждый опасный плохо исполненный спортивный трюк, что значительно снизит итоговый балл за выступление. По нашему глубокому убеждению, креатив должен выражаться в уникальной хореографии, интересном концептуальном решении, качественном владении стилями уличной культуры и нестандартном музыкальном решении, нежели в спортивных, пусть и достаточно зрелищных трюках.
11. Участникам разрешено частично или полностью менять номер от тура к туру. Судьи более чем приветствуют развитие номера от полуфинала к финалу. Если вам удастся удивить судей, внести свежесть и новизну в номер, демонстрируемый на финале, это может принести вам дополнительные высокие баллы.

## Правила судейства

### **Оценка выступления:**

1. Общая оценка выступления команды может составлять максимум 10 баллов.
2. Общая оценка состоит из баллов, полученных конкурсантами по двум критериям: шоу (performance), мастерство (skills).

### **Performance**

Балл, полученный командой за шоу (performance), составляет 50% от общего балла. Судьи, оценивающие performance, следят за тем, насколько уникально и интересно выступление в целом, что нового привнесли танцоры, насколько свеж и индивидуален стиль и хореография, как участники выражают свои эмоции и

работают с аудиторией, насколько идея номера сочетается с выбранным музыкальным сопровождением, костюмами и хореографией и т.д.

Общий балл за performance строится из следующих критериев:

1. **Креативность** (Creativity) – 10%  
Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.
2. **Использование площадки** (Staging, Spacing, Formations, and Level changes) – 10%  
Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.
3. **Презентация** (Showmanship) – 10%  
Умение держать себя на сцене (Confidence, Projection and Presence). Оценивается уверенность участников в своих силах, эмоциональная составляющая, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
4. **Уличный стиль** (Street Presence/Attire) – 10%  
Участникам команды необходимо продемонстрировать аутентичный и уникальный уличный стиль уличных танцев, который предполагает соответствующие хип-хоп стилю ощущения, энергетика, позы, стиль в одежде. Приветствуется одежда, которая соответствует урбанистической культуре, а также костюмы, сочетающие в себе элементы уличной культуры и элементы, отражающие идею номера (фьюжн). Не приветствуются театрализованные костюмы, которые не типичны для хип-хоп культуры (сказочные персонажи, звери, костюмы для Хэллуина и т.д.). Если у вас возникнут сомнения по поводу костюмов для номера, свяжитесь с офисом НИИ-Russia для получения консультации.
5. **Работа с аудиторией** (Entertainment Value/Crowd Appeal) – 10%  
Оценивается то, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.

## Skills

Балл, полученный командой за мастерство (skills), составляет 50% от общего балла. Судьи оценивают сложность и качество выполнения элементов того или иного стиля, работу тела каждого танцора, синхронность и слаженность коллектива, скорость, музыкальность и т.д.

Общий балл за skills строится из следующих критериев:

1. **Музыкальность** (Musicality) – 10%



Судьи оценивают то, насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.

2. **Синхронность и тайминг** (Synchronization) – 10 %  
Данный критерий включает в себя параметры синхронности, скорости выполнения элементов, тайминга, общей слаженности коллектива.
3. **Мастерство исполнения** (Execution) – 10%  
Качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
4. **Сложность** (Difficulty) – 10%  
Сложность хореографии и элементов демонстрируемых аутентичных стилей Hip Hop культуры.
5. **Разнообразие стилей** (Variety of Street Dance Styles) – 10%  
Учитывается количество стилей, продемонстрированных в рамках показательного номера. Обязательным является использование минимум 3-х стилей из данного списка:  
*Locking*  
*Popping*  
*Breaking*  
*Waacking / Punking*  
*Vogueing*  
*Hip Hop (Choreography)*  
*Dancehall*  
*Krumping*  
*House dance*  
*Party Dance (Trendy 80-90x)*  
*Stepping/Gumboots*

Возможно дополнительное использование и других стилей, не указанных в данном списке.

## Состав судейской бригады

В состав судейской бригады входят 8 (+1) высококомпетентных членов жюри, прошедших специальное обучение ННІ и имеющих статус судьи международной категории. Каждый из них отвечает за свои критерии оценки.

### **Состав судейской бригады:**

1. Четыре (4) судьи, оценивающих шоу (performance)
2. Четыре (4) судьи, оценивающих мастерство (skills)
3. Один (1) Главный судья, отвечающий за нарушения

Судьи, оценивающие мастерство, и судьи, оценивающие шоу, сидят «через одного» для того, чтобы избежать совещания между судьями и давления, которое

могут оказывать члены судейской бригады друг на друга. Ходом работы судейской бригады руководит Главный Судья, который следит за нарушениями, которые могут совершать команды во время выступления. Далее приведен список нарушений, за которые Главный Судья снимает баллы:

## Нарушения

### Выступление:

1. НЕ все члены команды находятся на сцене во время начала и в течение всего выступления. **0.1**
2. Задержка старта (команда не начала свое выступление в течение 20 секунд после ее объявления). **0.05**
3. Мини представление после номера. **0.05**
4. Мини представление до номера, занятие необходимой позиции для начала номера более чем за 10 сек. **0.05**
5. Падение кого-либо из участников. **0.1** (за каждое)
6. Легкое спотыкание, неаккуратное приземление, легкое столкновение участников. **0.05** (за каждое)
7. Фальстарт (необоснованный). **0.25**

### Музыка:

1. Продолжительность номера в дивизионе Junior не соответствует лимиту: 1:25-1:35. **0.1**
2. Продолжительность номера в дивизионе Varsity и Adult не соответствует лимиту: 1:55-2:05. **0.1**
3. Использование запрещенных слов или фраз в фонограмме. **0.2**

### Запрещенные движения/действия:

1. Непристойные жесты, комментарии или движения. **0.1**
2. Чрезмерное использование гимнастических и акробатических трюков, а также включение опасных трюков. **1.0**

### Костюмы:

1. Использование реквизитов, которые не являются частью костюма. **0.25**
2. Использование недопустимых костюмов или обуви. **0.05**
3. Повреждение целостности костюма (оторвавшийся фрагмент, развязанные шнурки, падение элементов костюма – кепки, платка, шляпы, сережки и т.д.). **0.05**
4. Нанесение на тело или лицо краски, масла, блесков, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки **0.1**
5. Бросание одежды или реквизита в зрителей. **0.05**

## Правила подсчета итоговых баллов

Максимальным баллом за выступление команды является 10 баллов. Итоговый балл считается следующим образом:

- 1) Система убирает самый большой и самый маленький балл

- 2) Высчитывается средний балл, полученный командой от трех оставшихся судей за Skills
- 3) Высчитывается средний балл, полученный командой от трех оставшихся судей за Performance
- 4) Полученные баллы складываются
- 5) Из суммы баллов вычитаются снятые баллы за нарушения (если они есть)
- 6) Итоговый результат делится на 10.

***В случае если две команды получили равное количество баллов, выигрывает та команда, у которой выше средний балл за Performance.***

Баллы, полученные командой на полуфинале, никак не влияют на баллы, полученные командой во время финальных соревнований.

После каждого этапа соревнований судьи обсуждают результаты во время Judge Meeting.

Решение судей является окончательным и безоговорочным. Подача апелляции запрещена.

## **Этическая сторона вопроса**

1. Запрещены оскорбления по отношению к судьям и другим участникам соревнований.
2. Запрещено произнесение нецензурных слов во время всего хода соревнований.
3. Запрещено совершать действия, которые каким-либо образом могут нанести ущерб репутации или оскорбить чувства любого участника соревнований.
4. Во время проведения соревнований категорически запрещено распространение рекламной или иной несанкционированной информации (листовок, буклетов, приглашений и т.д.), а также проведение агитационной деятельности среди участников соревнований (предложения перейти в другую танцевальную студию, сменить преподавателя, не участвовать на соревнованиях и т.д.).
5. Запрещено каким бы то ни было образом влиять на решения судей, вступать в контакт с членами судейской бригады до объявления результатов соревнований.
6. Запрещено распространение негативных отзывов относительно организаторов соревнований – организации Hip Hop International во время и после проведения Чемпионата.
7. Запрещено находиться на мероприятии в алкогольном или наркотическом опьянении.

Нарушение этических норм проведения чемпионата «Hip Hop International – Кубок России» может повлечь за собой дисквалификацию команды с последующим запретом участия в любых других мероприятиях, проводимых компанией Hip Hop International в России и в других странах, где есть представительства ННІ.

**Организаторы соревнований:  
HIP HOP INTERNATIONAL – Russia**

Тел.: 8-95-22-0000-22  
E-mail: [info@hhi-russia.ru](mailto:info@hhi-russia.ru)

**[www.hiphopinternational.com](http://www.hiphopinternational.com)**  
**[www.hhi-russia.ru](http://www.hhi-russia.ru)**

