



XII Всероссийский Чемпионат по танцам в стиле Hip Hop RUSSIA HIP HOP DANCE CHAMPIONSHIP (2019)

Официальные правила участия в соревнованиях (НИИ)



Правила регистрации команд

Для того чтобы команда приняла участие в Чемпионате Russia Hip Hop Dance Championship, команде необходимо произвести ряд действий, установленных НИИ:

Шаг 1: Команде необходимо заполнить Электронную регистрационную форму, ответив на все вопросы.

Примечание: Для каждой командной категории отдельная форма.

Шаг 2: В течении 2 рабочих дней на указанный в регистрационной форме e-mail придет подтверждение получения заявки. В случае, если вы не получили подтверждения напишите нам письмо с указанием названия команды и временем заполнения заявки на e-mail: info@hhi-russia.ru.

Шаг 3: Руководителю необходимо собрать регистрационный сбор со всех участников команды. Оплатить участие необходимо не позднее **28 февраля 2019 года** во избежание штрафных санкций. Инструкция с вариантами оплаты будет выслана вам в письме с подтверждением регистрации.

Шаг 4: В соответствии с расписание Чемпионата, руководителю или представителю команды необходимо в указанные сроки:

- 1) Получить регистрационные пакеты (браслеты, бейджи, футболки и т.д.) на всех членов команды;
- 2) Пройти процесс жеребьевки.

Для участников из Санкт-Петербурга, где находится главный офис НИИ-Russia, сбор руководителей будет организован заблаговременно. Об этом руководители будут оповещены дополнительно.

Нормы ННІ

Количество участников в команде:

От 10 до 40 без возрастных ограничений.

Изменения: с 2019 года в категорию MegaCrew введены изменения касающиеся количества человек. Теперь в состав MegaCrew может входить от 10 человек.

Размер площадки:

При подготовке номера хореограф должен ориентироваться на площадку размером 9.1 x 9.1 метров.

Требования к выступлению:

1. Продолжительность номера должна быть от 3 до 4 минут максимум.
2. Участникам разрешается свободно перемещаться, покидая сцену и возвращаясь на нее вновь, во время номера. Однако все члены команды должны находиться на сцене в начале номера, протанцевав в полном составе не менее 30 секунд (не более 40 человек одновременно). А также все участники должны быть на сцене в течение последних 30 секунд перед окончанием номера и закончить номер в полном составе (не более 40 человек на сцене одновременно).
3. Разрешено использование атрибутов, которые легко помещаются в одной руке, являются легкими, безопасными, быстро и легко убираются с площадки и не загрязняют поверхность сцены. Тяжелые, крупногабаритные атрибуты, которые занимают большую часть площадки или требуют монтажа, имеют составные части или могут упасть во время выступления – такие как стулья, лестницы, части декораций и т.д. запрещены. Рекомендуем командам очень тщательно подходить к выбору атрибутов и взвешивать, насколько целесообразно их использование в данном номере, дабы избежать снятия высокого балла (1.0) за нарушение правил использования атрибутов.

Примечание: Если у вас есть вопрос по поводу использования того или иного атрибута, пожалуйста, свяжитесь с нами по e-mail: info@hhi-russia.ru. Мы постараемся вам помочь.

Костюмы:

1. Коллективам следует выступать в костюмах, которые отражают идею номера и Hip-Hop стиль. Возможно использование различных аксессуаров: шляпы, перчатки, шарфы, серьги и т.д.
2. Допускается снятие каких-то элементов костюма (куртки, жилетки, шляпы и т.д.) во время выступления, однако категорически запрещено оставлять элементы одежды в пределах танцевальной площадки, так же не разрешается кидать фрагменты костюмов в зрителей.
3. Запрещено выходить на сцену в одном нижнем белье (лифах, высоких шортах, чулках и т.д.), однако также запрещено выходить на сцену без нижнего белья под костюмами.
4. Разрешено использование защитных шлемов, наколенников, налокотников и другой защитной экипировки, но желательно, чтоб они были скрыты под

одеждой, дабы не привлекать к себе сильное внимание и не отвлекать судей от концентрации на выступлении.

5. Запрещено наносить на тело и лицо краску, масло, блестки, которые могут остаться на поверхности танцевальной площадки.
6. В качестве обуви разрешено использование специальной обуви для танцев, кед, кроссовок, уличных ботинок и т.д. Однако вся обувь должна быть чистой и нескользящей. Обувь на каблуках запрещена, так же как запрещено использование джазовок, обуви для чечетки и выступления без обуви.

Физическое и психическое здоровье:

1. К участию в соревнованиях допускаются только физически и психически здоровые танцоры, имеющие хорошую физическую подготовку.
2. Команда, тренер, хореограф или менеджер команды обязаны сообщить о любом недомогании или болезни участников коллектива, если таковое будет иметь место.
3. Участники соревнований сами несут ответственность за свою жизнь и здоровье.

Музыка:

1. Коллектив должен иметь собственную музыку, под которую он будет выступать. Организаторы не предоставляют музыку участникам соревнований.
2. Разрешено использование звуковых эффектов и оригинальных композиций в течение всей фонограммы, однако необходимо учитывать, что слишком «перегруженные» звуками и эффектами музыкальные композиции могут негативно повлиять на восприятии номера, что может повлечь за собой снижение баллов.
3. А фонограмме не допустимо использование нецензурных слов, а так же фраз, призывающих к насилию, к расовой дискриминации или фраз, которые могут задеть честь и достоинство кого-либо.
4. Участники могут менять музыку от тура к туру. Но об этом организаторы должны быть предупреждены заблаговременно.
5. После получения подтверждения регистрации на Чемпионат фонограмму необходимо выслать в формате MP3 на email: info@hhi-russia.ru не позднее, чем за две недели до Чемпионата России.
6. Фонограмму необходимо подписать следующим образом: ИмяКатегория(однойбуквой)Город.mp3 (например: SuperboyzAMoscow.pм3). В теме письма необходимо указать следующее: Фонограмма команды Superboyz (A), Москва. В самом теле сообщения нужно также написать:
 - имя команды
 - категорию
 - город
 - продолжительность фонограммы
 - временной промежуток, где есть 20/30 секундный непрерываемый спецэффектами музыкальный фрагмент
 - контактный телефон и имя руководителя
7. На всякий случай с собой на мероприятия необходимо иметь при себе CD-R диск с фонограммой в аудио формате и флэшку с тем же трэком в формате MP3.

8. На CD-носителе должна быть записана только та композиция, под которую будет выступать коллектив.
9. CD должен быть в хорошем состоянии (без царапин и повреждений), находится в защитной коробке и должен быть правильно и аккуратно подписан. Надписи с необходимыми данными должны содержаться как на коробке, так и на самом CD. Информация должна размещаться следующим образом: название команды, город и дивизион. Дивизион указывается одной буквой в кружке: **J** (Junior), **V** (Varsity), **A** (Adult).

Замены участников:

В случае если по каким-то причинам в команде производится замена до проведения соревнований, руководитель должен поставить в известность об этом организаторов Чемпионата. Если же замена будет производиться непосредственно в день соревнований, эта замена должна быть утверждена организаторами и Главным Судьей Чемпионата.

Порядок выступлений:

1. Порядок выступлений команд на полуфинале определяется жребием.
2. Порядок выступлений команд на финале происходит в соответствии с баллами, полученными на полуфинале (начинают команды с наименьшими баллами).
3. Количество команд, прошедших в финал, зависит от общего числа зарегистрированных коллективов.
4. Действующие чемпионы прошлого года проходят в финал в любом случае, однако им все равно необходимо выступить в полуфинале для того, чтобы получить судейские баллы.

Правила судейства

Оценка выступления:

1. Общая оценка выступления команды может составлять максимум 10 баллов.
2. Общая оценка состоит из баллов, полученных конкурсантами по двум критериям: шоу (performance), мастерство (skills).

Performance

Балл, полученный командой за шоу (performance), составляет 50% от общего балла. Судьи, оценивающие performance, следят за тем, насколько уникально и интересно выступление в целом, что нового привнесли танцоры, насколько свеж и индивидуален стиль и хореография, как участники выражают свои эмоции и работают с аудиторией, насколько идея номера сочетается с выбранным музыкальным сопровождением, костюмами и хореографией и т.д.

Общий балл за performance строится из следующих критериев:

1. **Креативность** (Creativity) – 10%
Оценивается оригинальность номера, костюмов, уникальность используемых движений и музыкального аккомпанемента, индивидуальность, собственный стиль, необычное начало и конец номера и т.д.

2. **Использование площадки** (Staging, Spacing, Formations, and Level changes) – 10% - особенно важный критерий для Mega Crew
Оценивается качество «разводок», перемещений, использование пространства сцены и 3-х уровней движений, умение держать рисунок и линии.
3. **Презентация** (Showmanship) – 10%
Умение держать себя на сцене (Confidence, Projection and Presence). Оценивается уверенность участников в своих силах, эмоциональная составляющая, способность участников «заводить» аудиторию, энергетика коллектива, способность передать гамму чувств, которые предполагает идея номера (таких как драматизм, радость, шутка) и т.д.
4. **Уличный стиль** (Street Presence/Attire) – 10%
Участникам команды необходимо продемонстрировать аутентичный и уникальный уличный стиль хип-хоп танцев, который предполагает соответствующие хип-хоп стилю ощущения, энергетику, позы, стиль в одежде. Приветствуется одежда, которая соответствует урбан-культуре, а также костюмы, сочетающие в себе элементы уличной культуры и элементы, отражающие идею номера (фьюжн). Не приветствуются театрализованные костюмы, которые не типичны для хип-хоп культуры (сказочные персонажи, звери, костюмы для Хэллуина и т.д.). Если у вас возникнут сомнения по поводу костюмов для номера, свяжитесь с офисом НИИ-Russia для получения консультации.
5. **Работа с аудиторией** (Entertainment Value/Crowd Appeal) – 10%
Оценивается то, как участники команды взаимодействуют с аудиторией и могут вызвать эмоциональный отклик у зрителей (смех, аплодисменты, одобрительный крики, восторг, грусть и т.д.), а также судьи оценивают, насколько запоминающимся был номер.

Skills

Балл, полученный командой за мастерство (skills), составляет 50% от общего балла. Судьи оценивают сложность и качество выполнения элементов того или иного стиля, работу тела каждого танцора, синхронность и слаженность коллектива, скорость, музыкальность и т.д.

Общий балл за skills строится из следующих критериев:

1. **Музыкальность** (Musicality) – 10%
Судьи оценивают то, насколько музыкально выполняются элементы, как участники чувствуют музыку, как хореограф использует музыкальные синкопы, биты, фразы для реализации общей идеи номера, насколько подобранная музыка соответствует используемым стилям и т.д.
2. **Синхронность и тайминг** (Synchronization) – 10 %
Данный критерий включает в себя параметры синхронности, скорости выполнения элементов, тайминга, общей слаженности коллектива.

3. **Мастерство исполнения** (Execution) – 10%
Качество выполнения элементов, координация, контроль над телом, скоростью, перемещениями.
4. **Сложность** (Difficulty) – 10%
Сложность хореографии и элементов демонстрируемых аутентичных стилей Hip Hop культуры.
5. **Разнообразие стилей** (Variety of Street Dance Styles) – 10%
Учитывается количество стилей, продемонстрированных в рамках показательного номера. Обязательным является использование минимум 3-х стилей из данного списка:
Locking
Popping
Breaking
Waacking / Punking
Vogueing
Hip Hop (Choreography)
Krumping
House dance
Party Dance (Trendy 80-90x)
Stepping/Gumboots

Возможно дополнительное использование и других стилей, не указанных в данном списке.

Состав судейской бригады

В состав судейской бригады входят 8 высококомпетентных членов жюри, прошедших специальное обучение ННІ и имеющих статус судьи международной категории. Каждый из них отвечает за свои критерии оценки.

Состав судейской бригады:

1. Четыре (4) судьи, оценивающих шоу (performance)
2. Четыре (4) судьи, оценивающих мастерство (skills)
3. Один (1) Главный судья, отвечающий за нарушения

Судьи, оценивающие мастерство, и судьи, оценивающие шоу, сидят «через одного» для того, чтобы избежать совещания между судьями и давления, которое могут оказывать члены судейской бригады друг на друга. Ходом работы судейской бригады руководит Главный Судья, который следит за нарушениями, которые могут совершать команды во время выступления. Далее приведен список нарушений, за которые Главный Судья снимает баллы:

Нарушения

Выступление:

1. Задержка старта (команда не начала свое выступление в течение 20 секунд после ее объявления). **0.05**
2. Мини представление после номера. **0.05**
3. Мини представление до номера, занятие необходимой позиции для начала номера более чем за 10 сек. **0.05**
4. Падение кого-либо из участников **0.1** (за каждое)
5. Легкое спотыкание, неаккуратное приземление, легкое столкновение участников. **0.05** (за каждое)
6. Фальстарт (необоснованный). **0.25**
7. Необоснованная остановка команды во время выступления или любая другая ситуация, которая привела к перетанцовке по вине команды **1.0**
8. Не все участники команды находятся на сцене в первые 30 и последние 30 секунд перформанса:
 - не все члены команды на сцене в течение первых 30 секунд перформанса **0.5**
 - не все члены команды на сцене в течение последних 30 секунд перформанса **0.5**

Музыка:

1. Продолжительность номера не соответствует лимиту: 3:00-4:00. **0.1**
2. Использование запрещенных слов или фраз в фонограмме (за каждое). **0.1**

Запрещенные движения/действия:

1. Непристойные жесты, комментарии или движения. **0.1**
2. Чрезмерное использование гимнастических и акробатических трюков, а также включение чрезмерно опасных трюков. **1.0**
3. Некорректное покидание сцены **1.0**

Костюмы:

1. Использование недопустимых костюмов или обуви. **0.05**
2. Повреждение целостности костюма (оторвавшийся фрагмент, развязанные шнурки, падение элементов костюма – кепки, платка, шляпы, сережки и т.д.). **0.05**
3. Нанесение на тело или лицо краски, масла, блесок, которые стали причиной загрязнения танцевальной площадки **0.25**
4. Бросание одежды или реквизита в зрителей (за каждое). **0.05**
5. Использование недопустимых атрибутов, реквизитов. **1.0**

Этическая сторона вопроса

1. Запрещены оскорбления по отношению к судьям и другим участникам соревнований.
2. Запрещено произнесение нецензурных слов во время всего хода соревнований.

3. Запрещено совершать действия, которые каким-либо образом могут нанести ущерб репутации или оскорбить чувства любого участника соревнований.
4. Во время проведения соревнований категорически запрещено распространение рекламной или иной несанкционированной информации (листовок, буклетов, приглашений и т.д.), а также проведение агитационной деятельности среди участников соревнований (предложения перейти в другую танцевальную студию, сменить преподавателя, не участвовать на соревнованиях и т.д.).
5. Запрещено каким бы то ни было образом влиять на решение судей, вступать в контакт с членами судейской бригады до объявления результатов соревнований.
6. Запрещено распространение негативных отзывов относительно организаторов соревнований – организации Hip Hop International во время проведения Чемпионата.

**Организаторы соревнований:
HIP HOP INTERNATIONAL – Russia**

Тел.: 8-95-22-0000-22

E-mail: info@hhi-russia.ru

**www.hiphopinternational.com
www.hhi-russia.ru**

